

Kliknij po nowości
świata audio i wideo

High Fidelity.pl/News
miesięcznik hi-fi, hi-end



High Fidelity.pl
miesięcznik hi-fi, hi-end

— od 2004 roku —



strona główna muzyka listy/porady nowości hyde park archiwum kontakt SZUKAJ

XAVIAN
Roberto Barletta Design

Perla
Koniecznie posłuchaj!

D1 **LUMIN**

Nowy streamer z Hong Kongu!

REPORTAŻ

Wystawa sprzętu audio i wideo
AUDIO VIDEO SHOW 2015

Miejsce:
Radisson Blu Sobieski Hotel
Hotel Golden Tulip
PGE Narodowy
Czas: 6-8.11.2015

Organizator:
ADAM MOKRZYCKI SERVICES
info@audioshow.pl

www.audioshow.pl

POLSKA



Zamknij

Graham
Ponadczasowa brytyjska jakość dźwięku



Zapraszamy do współpracy
DOBRE SKLEPY AUDIO

dystrybucja

Audiopunkt

www.sklep.audiopunkt.com.pl
www.grahamaudio.pl



TO, CO NAJLEPSZE

Sukces frekwencyjny, zarówno pod względem odwiedzających, jak i wystawców, niesie za sobą określone skutki. Dla dziennikarza jest nim nadmiar niemal wszystkiego – miejsc do odwiedzenia, ludzi do spotkania, systemów do odsłuchania, urządzeń do opisania. Już dwa ostatnie lata były „na styk”, na biegu, z wywieszonym językiem. Tym razem po prostu nie dałem rady – zabrakło czasu i sił. Myślę, że trzeba się pogodzić z tym, że nie będę wszędzie i nie wszystko zobaczę.

Tym bardziej więc zaproponowane przeze mnie poniżej systemy, których dźwięk był, moim zdaniem, godny szczególnej uwagi, są wyborami arbitralnymi do kwadratu. Po prostu w momencie w którym wszedłem do danego pokoju, kiedy miałem czas w nim usiąść wszystko „zagrało”. Równie dobrze, chwilę później lub wcześniej, z inną muzyką mogło być inaczej. Ale było, jak było i chciałem te szczególne momenty, w których robiło się przyjemnie, zaznaczyć.

BEST OF THE BEST AUDIO VIDEO SHOW 2015

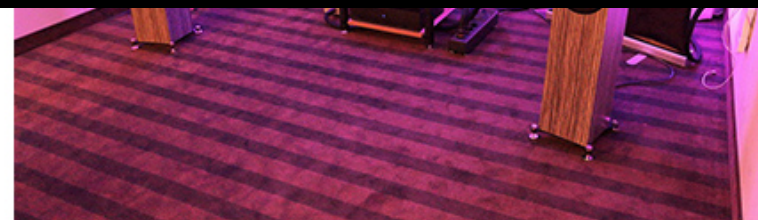


I. Studer + Chord + Cabasse + Pro-Ject + Cardas + Rogoz Audio

Sprawą osobną są jednak trzy główne wyróżnienia. System firmy Voice z kopią taśmy-matki, graną z magnetofonu Studer 807, to było objawienie. Słuchając Beatlesów można było zrozumieć o czym mówią ludzie narzekający na cyfrę – czegoś takiego nikt na razie z nagraniami cyfrowymi nie powtórzył.



To jeden z dźwięków wystawy – system firmy Voice, oparty na testowanych przez nas produktach Chorda, w tym odtwarzacz CD RED Reference One MkIII (test w grudniu). Kolumny – Cabasse Pacific 3 SA. W roli źródeł trzy urządzenia – gramofon Pro-Ject RPM 9 Carbon, DAC Chord DAVE oraz magnetofon Studer 807. Wszystko stało na stoliku Rogoz Audio.



Przysłuchałem się temu systemowi dłużej, ponieważ było czego słuchać – bardzo pełny, i „analogowy” dźwięk, mimo że źródłem był odtwarzacz plików. Kolumny – Equilibrium Athmos S7, zasilanie Enerr Transcenda. Źródło – odtwarzacz/przedwzmacniacz Atoll i końcówka mocy tegoż producenta.

Atohm + Atoll



Jeden z lepszych dźwięków wystawy – kolumny Atohm GT 2.0 napędzane elektroniką Atolla: odtwarzaczem CD400 oraz integrą IN400. Brzmienie było dynamiczne, czyste i pełne. Na szczęście dokładne, puste granie na wystawach odchodzi w przeszłość.

AVCON + Trafomatic + Triode



Drewno, lampy, styl – wszystko to, co lubię. Kolumny AVCON Avalanche Reference Monitor na firmowych podstawkach, ze wzmacniaczem Trafomatic SM-300B i odtwarzaczem CD Triode TRV-CD4SE. Piękny, szlachetny dźwięk.

Galeria

Gallery



Jednym z ważniejszych składowych systemu Voice'a był stolik firmy Rogoz Audio. Jego autorem jest pan Janusz Rogoż (na zdjęciu).

